

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Псякская средняя школа»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан.

РАССМОТРЕНО

Руководитель методического
совета: Алиа
/А.Р.Миннебаева/

Протокол № 1
« 25 » августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР:
Л.Г.Закирова/

«28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

ИО директора школы:
Р.М.Каримова/

Приказ № 13/1
«28» августа 2024 г.

Рабочая программа
«Мир театра»
Направленность: Художественная
Срок реализации: 1 год

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол № 1 от «28» августа 2024г.

Автор – составитель:
Миннебаева Алия Ринатовна
учитель первой квалификационной
категории

Пояснительная записка

1	Направленность программы	художественная
2	Срок реализации	1 год
3	Возраст обучающихся	12-16 лет (6-9 классы).
4	Цель программы	Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
5	Задачи	<p><i>Обучающие</i> <u>способствовать формированию:</u> навыков актёрского, сценического, режиссерского мастерства;</p> <p><i>Развивающие</i> <u>способствовать развитию:</u> аналитического и критического мышления, самооценки, навыков работы в группе, в команде; творческих и интеллектуальных способностей; эмоциональной устойчивости в сложных жизненных ситуациях, воли и настойчивости; умения самокритичного отношения к себе</p> <p><i>Воспитательные</i> <u>создать условия для:</u> нравственного становления учащихся, мотивации к социально значимой деятельности, активизации ученического самоуправления, создания благоприятного психологического климата снижения уровня тревожности в детском коллективе.</p> <p>Содержание программы «Мир театра» соответствует целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в школе.</p>
6	Формы и методы деятельности	Урок-лекция, урок-практикум, круглый стол, диспут, экскурсия. Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Формы теоретических занятий можно определить как групповые, в зависимости от изучаемого материала, возможно применения тренингов, ролевых игр, лекций, бесед, обсуждений также могут применяться индивидуальные формы работы, например консультации по проектам, частным вопросам, касающимся специфики практической деятельности детей. Практическая часть занятий, занимает большую часть времени, так как теоретический базис строится исходя из практической надобности. При организации практической части работы могут применяться различные формы из ранее

		<p>перечисленных, адекватные сложившейся ситуации:</p> <ul style="list-style-type: none"> Деловые и ролевые игры. Упражнения на взаимодействия в группе. Тренинги. Творческие задания. Конкурсы (участие в школьных, районных, областных и всероссийских и их организация). Проигрывание ситуаций. Дискуссии Встречи со специалистами и интересными людьми. Экспресс тесты и опросы. КТД. Беседы.
7	Место проведения занятий	Кабинет, актовый зал.
8	Формы подведения итогов работы	Постановка сценки.

Содержание программы

Вводное занятие.

Правила техники безопасности. Ввод в тематику занятий.

Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.

«Что такое театр?». Особенности театра.

Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.

Выразительное чтение сказки по ролям.

Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.

Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.

Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».

Культура и техника речи.

В мире пословиц, поговорок, скороговорок.

Выразительное чтение поэзии и прозы.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»

Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».

Ритмопластика.

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.

Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»

Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

Испытание пантомимой.

Тренировка ритмичности движений.

Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.

Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.

Театральная игра.

Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).

Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.

Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)

Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.

Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).

Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.

Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».

Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).

- Сценические этюды на воображение.

- Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.

Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).

Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.

Организация этюдов на оценку различных ситуаций.

Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).

Анализ мимики своего лица.

Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.

Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.

Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)

Этика и этикет.

«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».

Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)

Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).

Привычки дурного тона. (Этикет)

Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.

Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.

Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)

Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)

Подготовка выступления.

Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.

Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.

Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

Выступление перед учащимися.

Анализ выступления.

Подготовка презентации «Я - актёр»

Итоговое занятие.

Презентация «Я – актёр»

Проектная деятельность по актерской грамоте.

Практикум «Проектная деятельность»

Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.

Подведение итогов работы. Вручение свидетельств об окончании учебного объединения «Мир театра».

Всего: 68 часов.

Учебно - тематическое планирование

№	Содержание программного материала	Количество часов	Формы и методы деятельности
1	Вводное занятие.	1	Игры на взаимодействие, ознакомление с программой, темами, расписанием.
2.	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.	7	Просмотр кинокартин, наблюдение за игрой актёров. Беседа с целью ознакомления с актерской игрой.
3.	Культура и техника речи.	7	Работа по карточкам «от прозы к драматическому»

			диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.
4.	Ритмопластика	10	Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Танцевальные композиции
5.	Театральная игра.	21	Чтение по ролям; написание сценариев; подбор музыкального сопровождения; продумывание костюмов, сценической бутофории; инсценирование.
	Этика и этикет.	11	Киноекзорий, Фотоконкурс. Тренинги по развитию навыков толерантного общения.
7.	Подготовка выступления.	8	подготовка к выступлению, подбор интонации, публичное выступление на заданную тему. Мастерская «Навыки выступлений перед публикой».
8.	Итоговое занятие.	3	Игры и упражнения на взаимодействие. Итоговое тестирование, анкетирование

Календарно – тематическое планирование:

№	Тема занятия	Дата		Примечание
		план	факт	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Ввод в тематику занятий.	02.09		
2.	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства. «Что такое театр?». Особенности театра.	02.09		
3.	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	09.09		
4.	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	09.09		
5.	Выразительное чтение сказки по ролям.	16.09		
6.	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	16.09		
7.	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	23.09		

8.	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	23.09		
9.	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	30.09		
10.	Выразительное чтение поэзии и прозы.	30.09		
11.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	07.10		
12.	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	07.10		
13.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	14.10		
14.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	14.10		
15.	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	21.10		
16.	Ритмопластика. Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	21.10		
17.	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	11.11		
18.	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	11.11		
19.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	18.11		
20.	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	18.11		
21.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	25.11		
22.	Испытание пантомимой.	25.11		
23.	Тренировка ритмичности движений.	02.12		
24.	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	02.12		
25.	Музыкальные пластические игры и	09.12		

	упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.			
26.	Театральная игра. Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	09.12		
27.	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	16.12		
28.	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	16.12		
29.	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	23.12		
30.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	23.12		
31.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	13.01		
32.	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	13.01		
33.	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	20.01		
34.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	20.01		
35.	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	27.01		
36.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	27.01		
37.	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	03.02		
38.	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».	03.02		
39.	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых	10.02		

	обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).			
40.	<ul style="list-style-type: none"> Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	10.02		
41.	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	17.02		
42.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	17.02		
43.	Анализ мимики своего лица.	24.02		
44.	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	24.02		
45.	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	03.03		
46.	Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	03.03		
47.	Этика и этикет. «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	10.03		
48.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	10.03		
49.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	17.03		
50.	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	17.03		
51.	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	07.04		
52.	Привычки дурного тона. (Этикет)	07.04		
53.	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	14.04		
54.	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	14.04		
55.	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	21.04		

56.	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	21.04		
57.	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество)	28.04		
58.	Подготовка выступления. Знакомство со сценарием сказки «Как Иван-дурак черта перехитрил».	28.04		
59.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	05.05		
60.	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	05.05		
61.	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	12.05		
62.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	12.05		
63.	Выступление перед учащимися.	19.05		
64.	Анализ выступления.	19.05		
65.	Подготовка презентации «Я - актёр»	26.05		
66.	Итоговое занятие. Презентация «Я – актёр»	26.05		
67.	Проектная деятельность по актерской грамоте.	26.05		
68.	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	26.05		

Пронумеровано,
пронумеровано и
скреплено печатью 10
(десять) листов
ИО директора школы:
Р.М.Каримова